

من أعالي هضبة أثيوبيا يتدفق النيل ليرى بلدين  
متجاورين صديقين، ويههما الحياة .. يروى بلدنا ..  
والبلد الصديق .. السودان .. فالسودان يشاركنا في  
النيل العظيم .. ووادي النيل هو مصر والسودان .

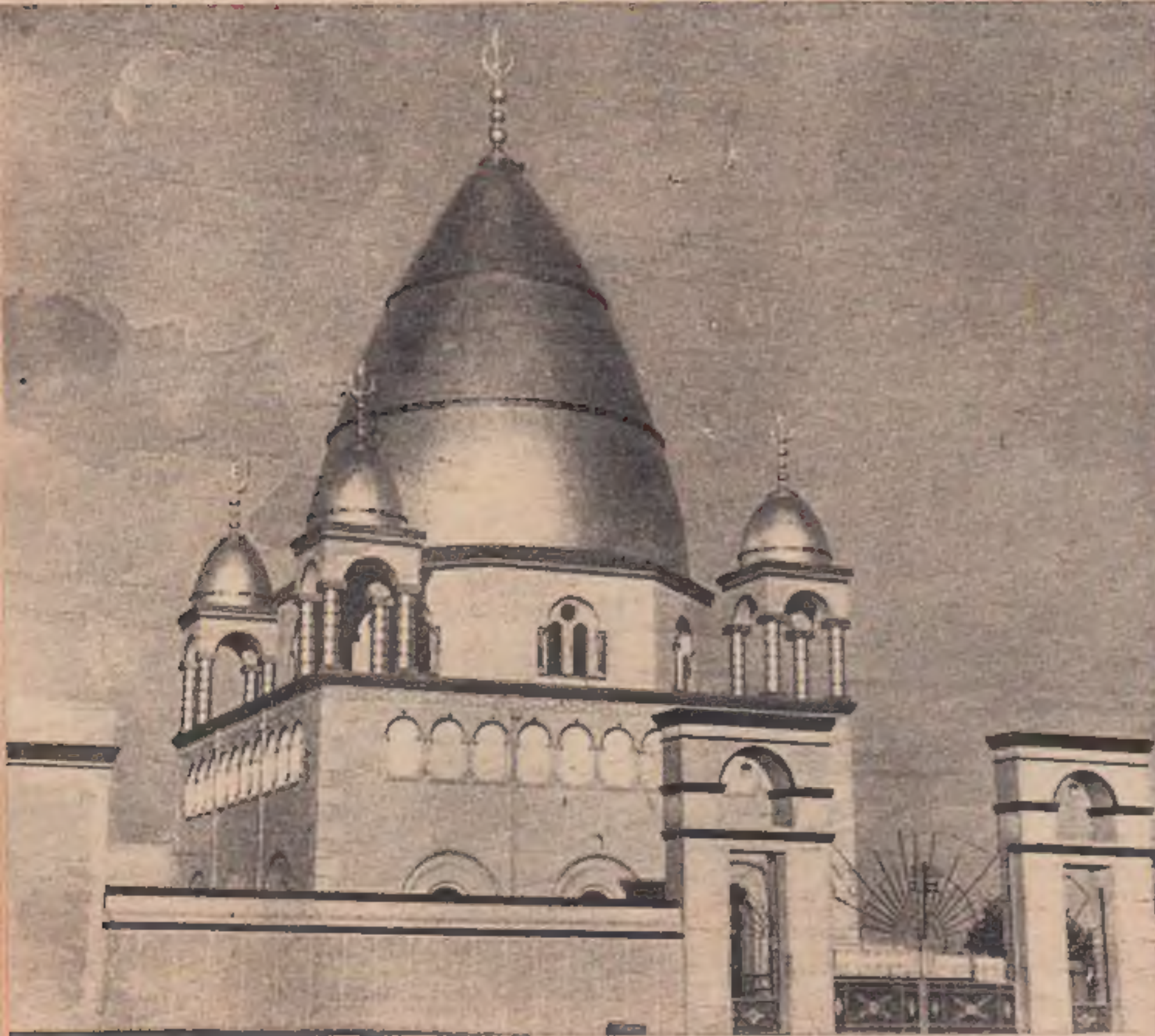
هي وجودها عند ملتقى النيلين  
الابيض والازرق .

والنيل الابيض يميل لون  
مائه الى البياض لخلوه من الطمي  
الداكن ، أما النيل الازرق فلونه  
بنى عكر ، ويحتفظ كل من  
النيلين بشخصيته المستقلة  
مسافة ما بعد خروجهما من  
الخرطوم رغم جريانها معا في

واكبر مدن السودان « أم  
درمان » العاصمة القديمة ، أما  
العاصمة الحالية فهي « الخرطوم »  
وتشتهر باسم « العاصمة  
المثلثة » لأنها في الواقع ثلاث  
مدن في مدينة واحدة هي :  
« الخرطوم » و « أم درمان »  
و « خرطوم بحري »  
والميزة الرئيسية للخرطوم

# السودان

جنة السياح !



رقصة شعبية



ضريح السيد المهدي  
بأم درمان، وتحت  
بقيابته الفضية القيمة

فتاة سودانية  
في زينتها  
الكامل ..







الاستوائية واتجهنا شمالا نجد منطقة السافانا التي تمرح فيها القيلة وقطعان الزراف وبعض الاسود ، وفي غرب السودان نجد غابات واسعة في مديرتي « دارفور » و « كردفان » التي تشتهر بأشجار « الهشماش » التي تنتج أجود أنواع الصمغ العربي وهو من أهم صادرات السودان ..

والى جانب هذه الثروات الحيوانية والنباتية الطبيعية ، فالسودان غنى بثرواته الزراعية وفي مقدمتها القطن ، والفول السوداني وتهتم الحكومة في السودان

## السودان

مجرى واحد يصل الى وادينا الاخضر !

### ثروات نادرة

تتميز السودان بشروة حيوانية ومائية ونباتية نادرة ، تملأ مناطقها الواسعة ، ففي الجنوب والغرب يوجد من الحيوانات المتوحشة والطيور النادرة والاحياء المائية المختلفة. مالا يوجد مثله في أى بلد في العالم مما يجذب اليه الزائرين الذين يغريهم صيد الحيوانات



بيت الخليفة من آثار الثورة المهدية ..



فلاحة سودانية تبنى قبة من الأغصان يستخدمها سكنا أو مخزنا



فردسية سودانية على الجمال !

.. ولم يكن اهتمامها بالصناعة اقل من اهتمامها بالزراعة ، فانشأت المصانع ، وأقامت عددا كبيرا من الصناعات الخفيفة .. ولم تهمل الحكومة جنوب السودان ، فهيأت له كل فرص التقدم من خدمات صحية واجتماعية وزراعية وتعليمية ..

### جنة السياح

وفي السودان مناطق أثرية،

بالزراعة فزادت مساحة الاراضى الزراعية ، وأمكن انتاج محاصيل جديدة مثل الارز والبن وقصب السكر ..

### تقدم سريع

ولم يعد السودان يعتمد على ثروته الطبيعية ، فقد أهتمت الحكومة السودانية بالزراعة ، فزادت مساحة الاراضى الزراعية وامكن انتاج محاصيل جديدة مثل الارز والبن وقصب السكر

واقتناء العاج او انواع القرون والريش النادر الجميل ..

### الغابات

وتكثر الغابات في السودان ، ففي الجنوب حيث خط الاستواء تكون الغابات منطقة هائلة من اعظم المناطق الغنية بمواردها الطبيعية ، نظرا لسقوط الامطار الغزيرة طول العام ، واذا ما تركنا المنطقة





الفناء والرقص ، والفناء في السودان ينقسم الى قسمين : «غناء المدن ، وغناء الاقاليم» وهو الذي يطلق عليه الفن الشعبي لسيطته وموسيقاه العذبة . وتحدث الاغاني الشعبية دائما عن : «الشجاعة والفروسية والبطولة والكرم ، ونمجيست القدرة على صيد حيوانات الغابة المفترسة»

والرقص في السودان اما جماعي يشترك فيه عدد من الراقصين والراقصات ، واما فردي ، ويكون الرقص على دقات الطبول . . . وتجد أن لكل قبيلة رقصاتها وأغانيها



تلميذات في مدرسة سودانية في حصة من أطفال القشت

في أمراء السودان .. حيوانات مقربة تسمح بعيدا عن الإنسان ..

ومناطق تتميز بمناظرها الطبيعية ، ومنطقة « أركويت » تعتبر أشهر المناطق السياحية في السودان ، ويطلقون عليها اسم « جنة السياح » ، وهي أجمل مصيف في السودان ، ويقضى فيها العروسان أيام شهر العسل ، وترجع شهرتها الى قربها من « بور السودان » ووقوعها فوق هضبة ترتفع حوالي ألف متر فوق سطح

الخاصة بها ، والتي تحكي قصصا معينة من تاريخ هذه القبيلة ومعتقداتها . . وهناك رقصات خاصة بالمواسم المختلفة مثل : الحصاد ونزول المطر والزواج . وفي الجنوب نجد عادة الغناء والرقص للبقر لكي لا يمرض أو يقل نسله ، والرقص ثلاث ليال متصلة لكي يسقط المطر .

**العداء الفادى يلقى في العراق !**

البحر ، وهذا الارتفاع الشاهق جعلها تمتاز بجو أجمل المصايف في العالم ، كما أنها المصيف الوحيد الذي يستمر موسم التصفيف فيه ستة أشهر كاملة ، من منتصف ابريل الى منتصف اكتوبر .  
**الفنون الشعبية**

كان لتعدد قبائل السودان الاثر في خلق كثير من أنواع الفنون الشعبية ، وخاصة



مقاتل من منسوب السودان يلقى بالرئيس ومهدا النور



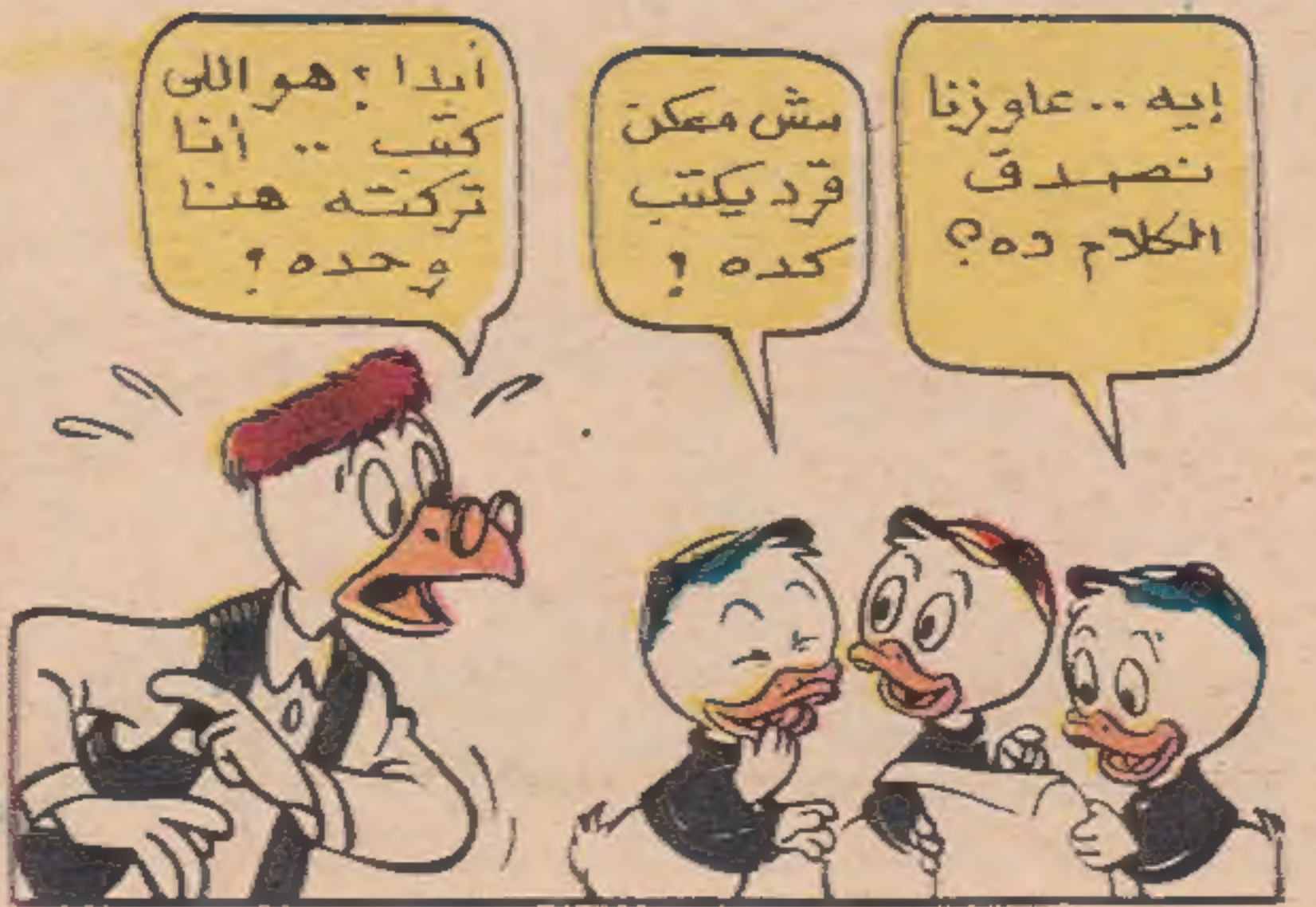
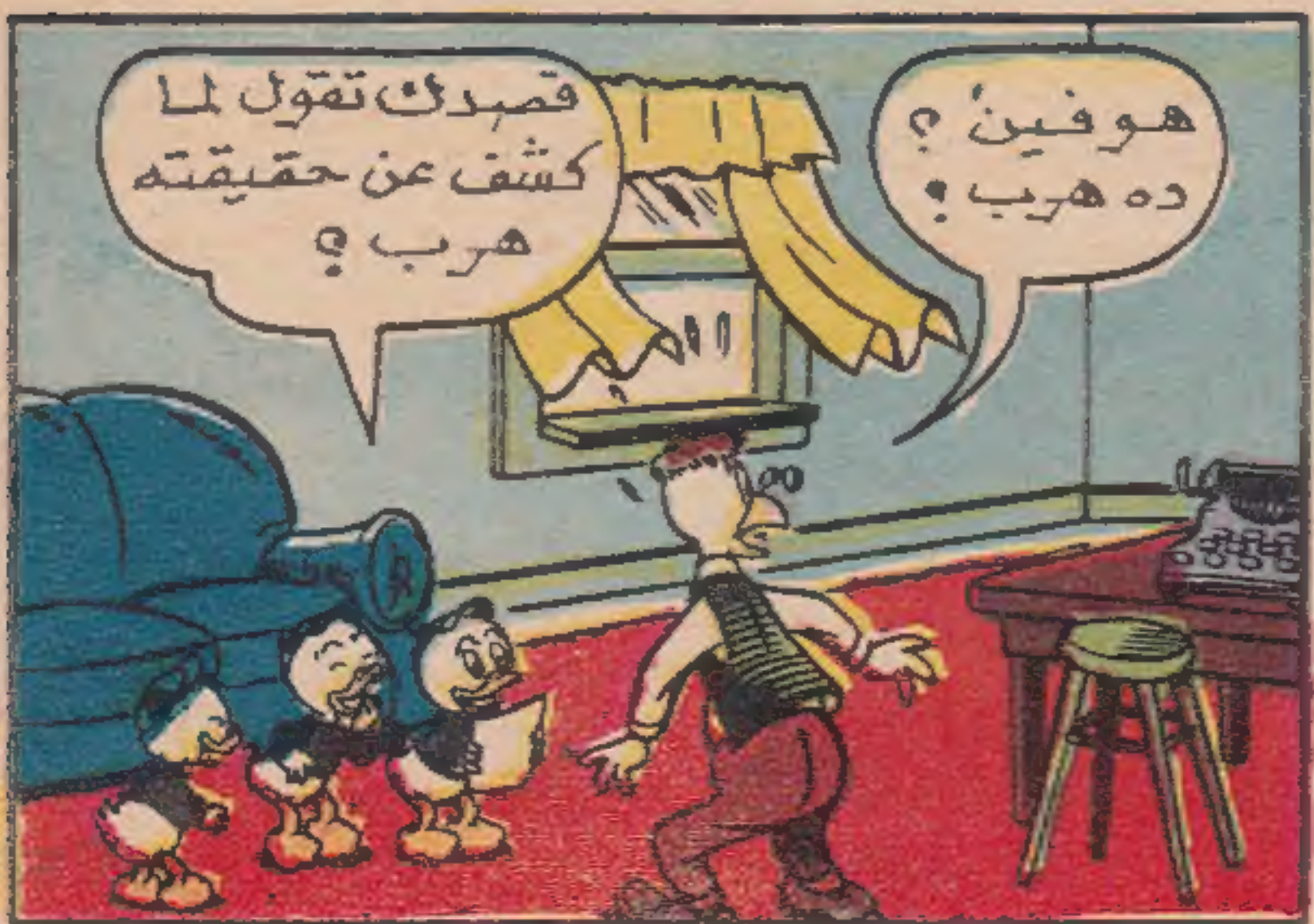
# الترنج !



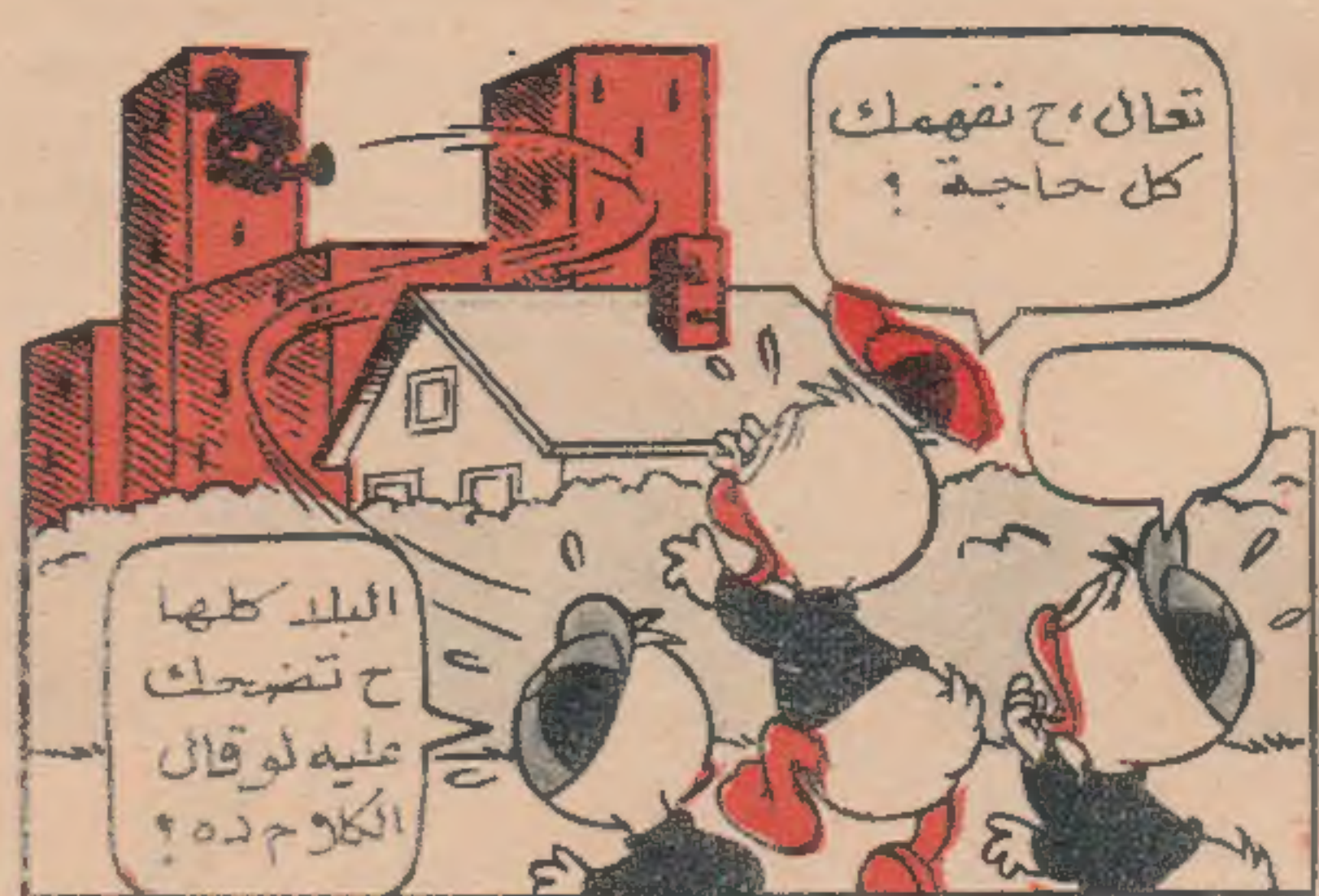
# قرود سن



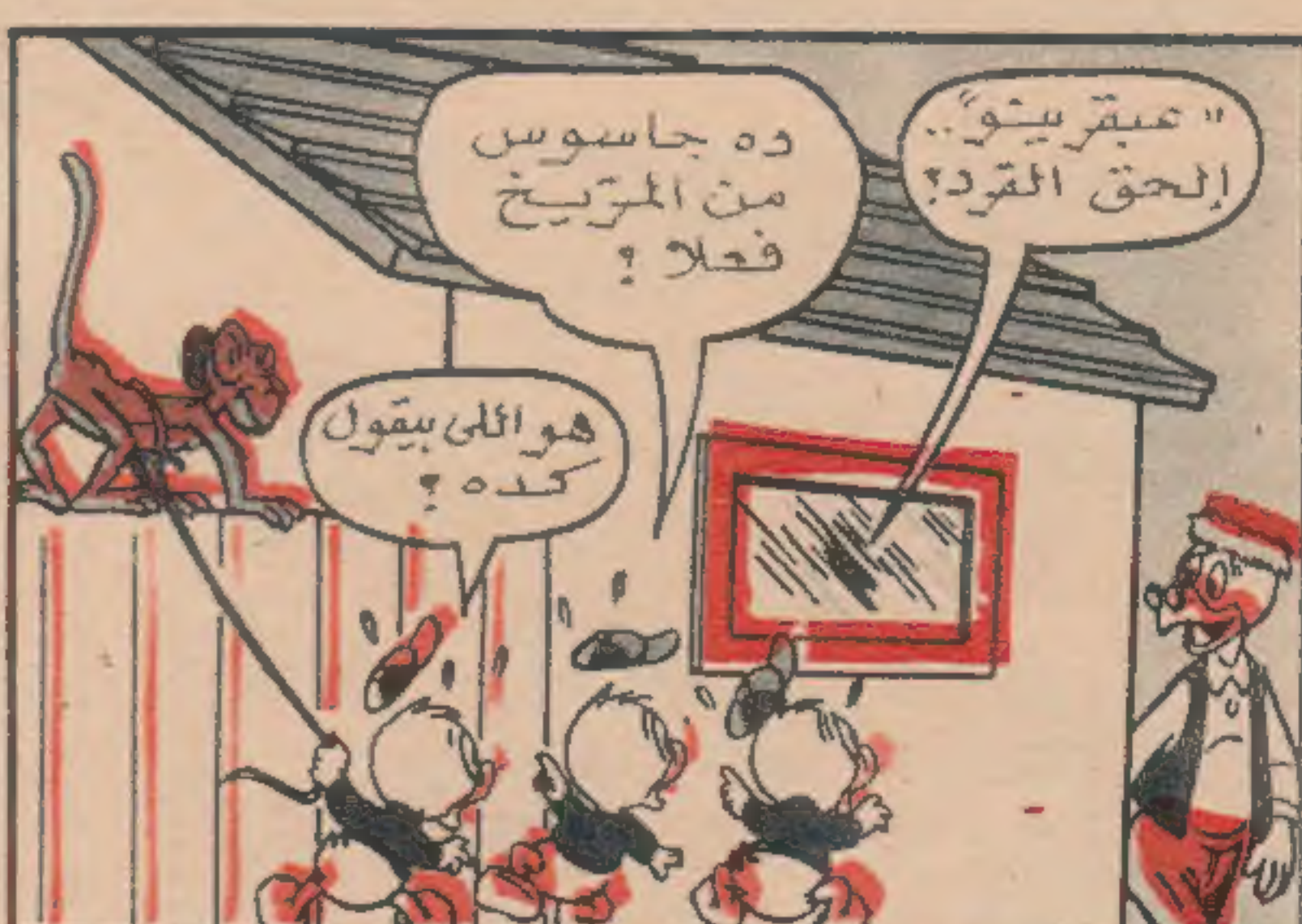














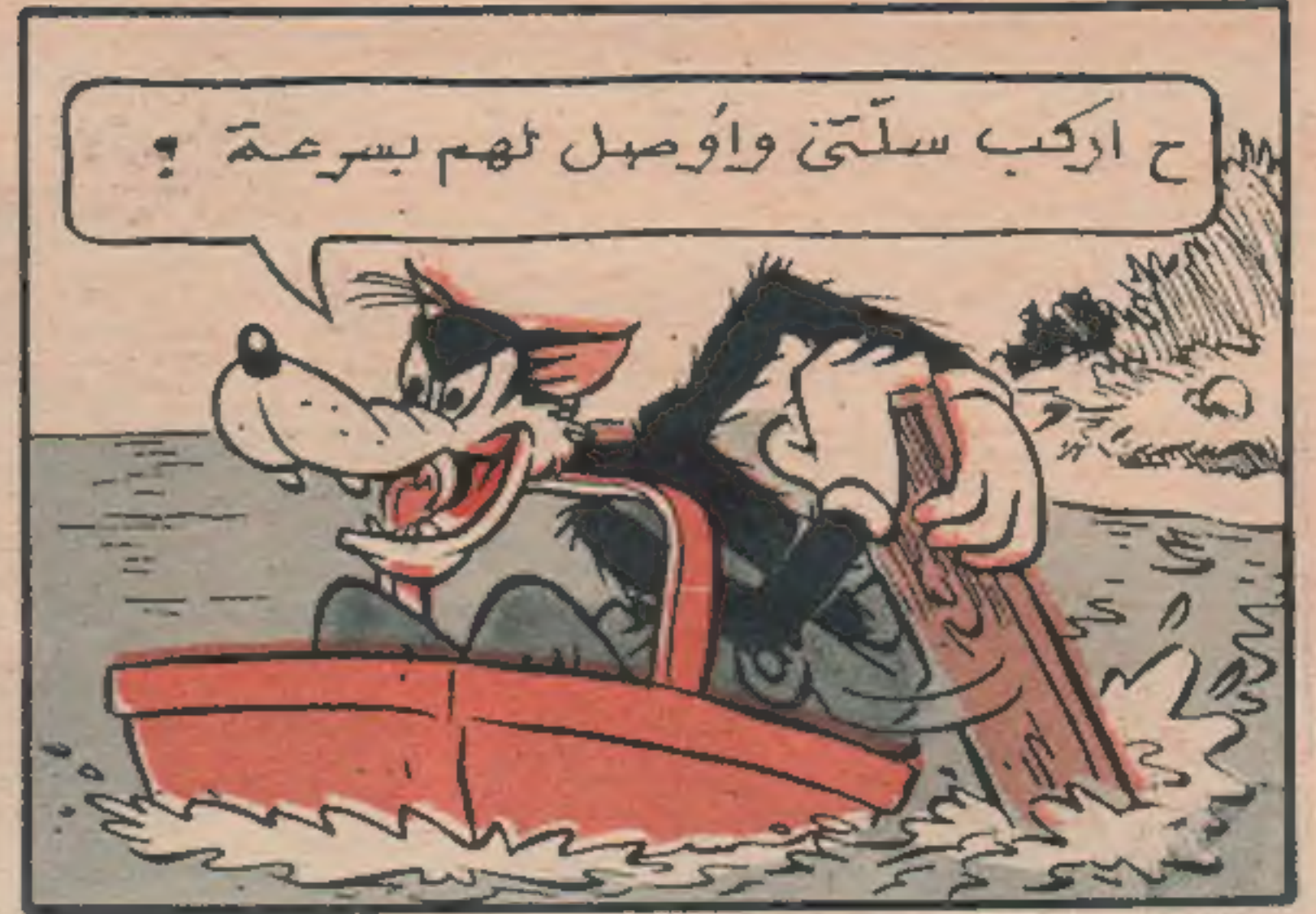
# عديني يا عدادوي !

















# السجين الهارب !





قصة سلسلة جديدة مافلة بالبطولة والجرأة !





كنت أخيرا قد قبضت على زورق .. وكان  
سجيناً أمام عيني ..



ودعيت إلى مكاتبى لأعد تقريرى ..  
وكنت سعيداً ..



رفقاء ظهر لهذا الرجل "مونتيز" ..



"جارسيا" .. لا تتحرك ..  
حركة واحدة وإلا قتلتك ؟

وكانت مستبسه في ظرى ، فنام استطع  
أنه أفعل شيئاً إلا أنه أطيعه ..



ستفرج عن زورق ..  
الآن .. فوراً ؟

ولم يكن هناك فائدة .. وانتهى كل عملى وانتظارى ، ولهرب  
زورق وصديقه أمامى فى الظلام ..







ونقل "دون ديجو" الخبر إلى خادمه المخلص برناردو..





الصفحة

يقدم اجمل قصص

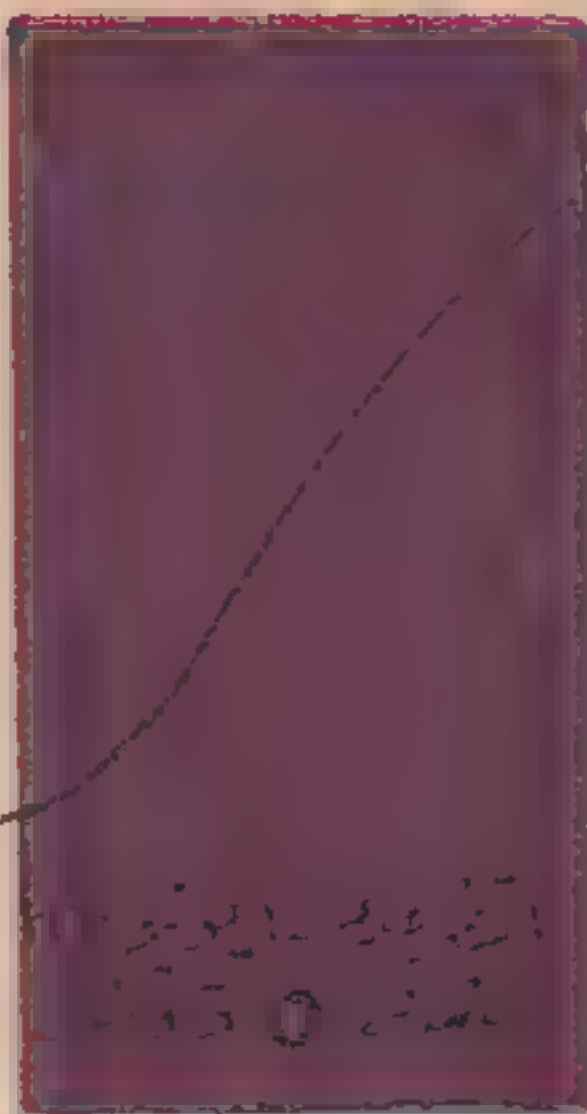
الصفحة الجديدة



اجمع نسختك من الآلات

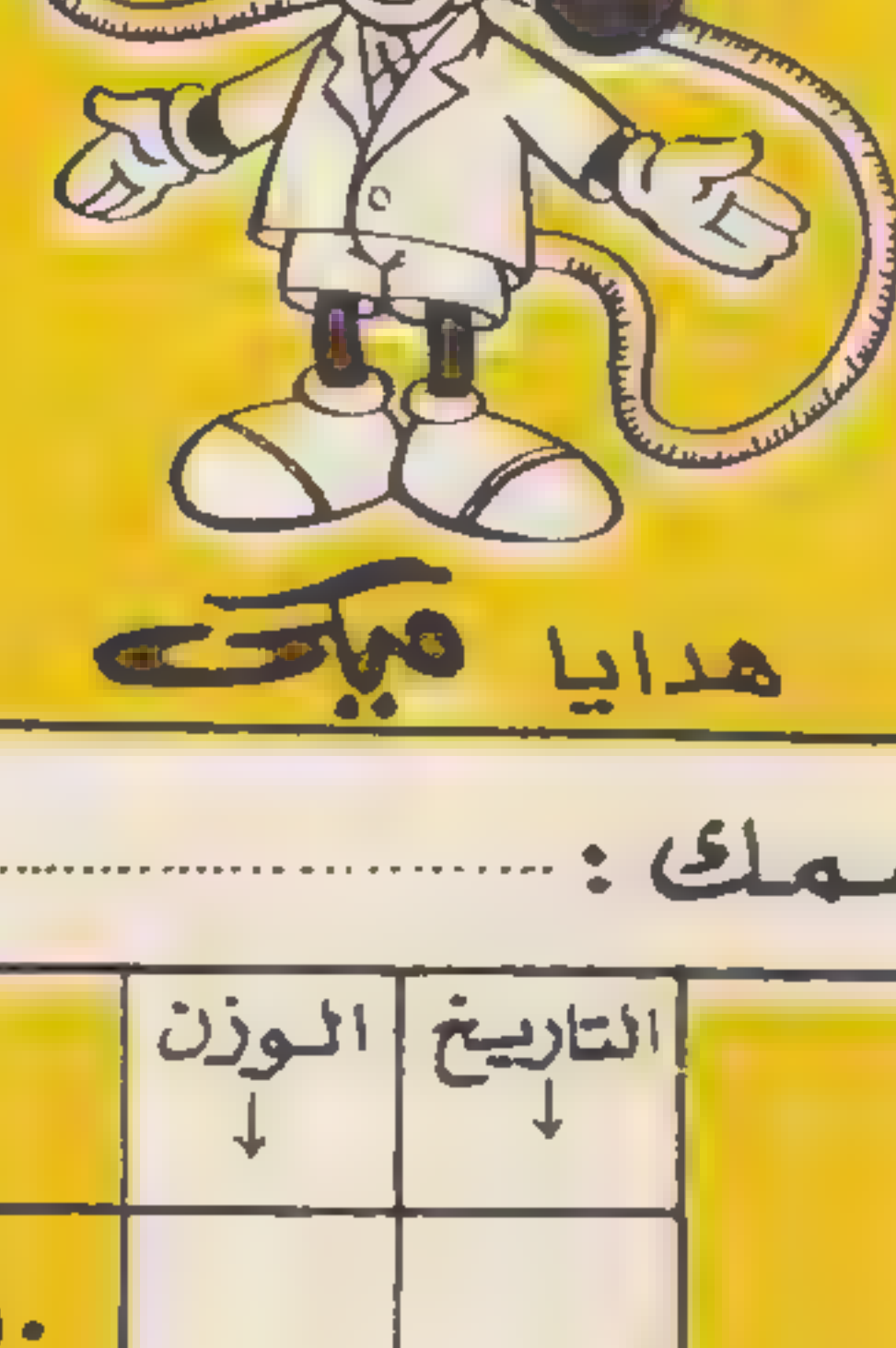


تضمني معي اوقات فراغت





# أنا بأكبر!



هدايا ميك

إسمك :

التاريخ ↓ الوزن ↓

١٥٠

١٤٩

١٤٨

١٤٧

١٤٦

١٤٥

١٤٤

١٤٣

١٤٢

١٤١

١٤٠

١٣٩

١٣٨

١٣٧

١٣٦

١٣٥

١٣٤

١٣٣

١٣٢

١٣١

١٣٠

١٢٩

١٢٨

١٢٧

١٢٦

١٢٥

١٢٤

١٢٣

١٢٢

١٢١

١٢٠

١١٩

١١٨

١١٧

١١٦

١١٥

١١٤

١١٣

١١٢

١١١

١١٠

١٠٩

١٠٨

١٠٧

١٠٦

١٠٥

١٠٤

١٠٣

١٠٢

١٠١

١٠٠

٩٩

٩٨

٩٧

٩٦

٩٥

٩٤

٩٣

٩٢

٩١

٩٠

٨٩

٨٨

٨٧

٨٦

٨٥

٨٤

٨٣

٨٢

٨١

٨٠

٧٩

٧٨

٧٧

٧٦

٧٥

٧٤

٧٣

٧٢

٧١

٧٠

٦٩

٦٨

٦٧

٦٦

٦٥



هدايا ميك



by :

Bluebell

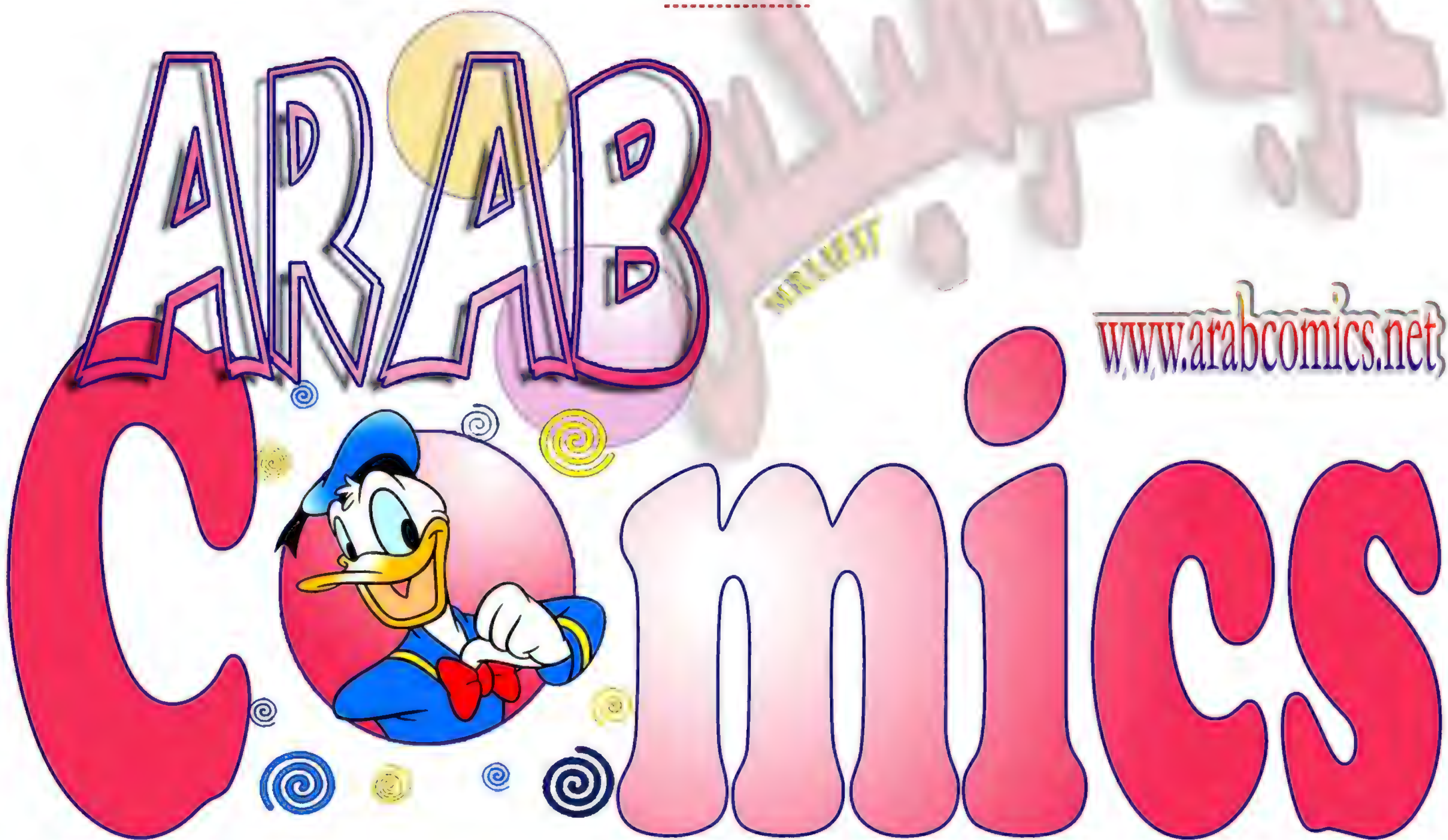
&

Arakhab



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..





# ممكن

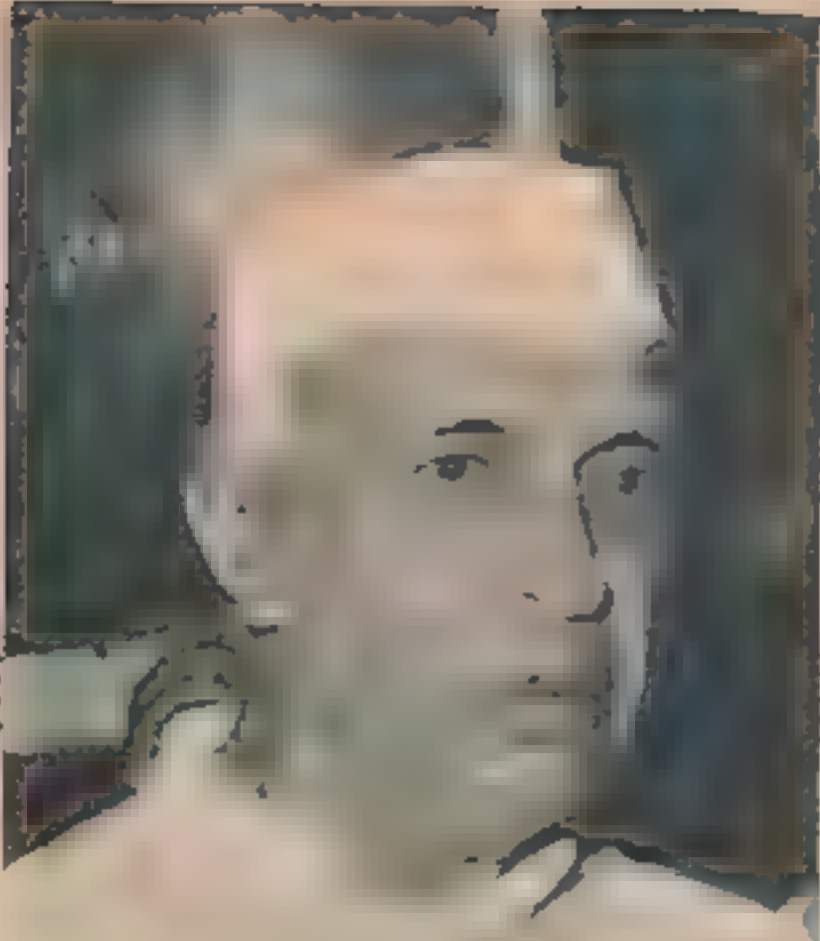
العدد ١٦٤ - ١١ يونيو ١٩٦٤ - المكن ٣٠ مليا

مع هذا العدد هدية:  
**أنا جاكب!**



السودان





## نهر و .. محزر الهند وداعية السلام

سـيـذكـر التاريخ في أروع صفحاته ، رجلا من أعظم الرجال الذين دعوا الى السلام ، وعاشوا من أجله . وستظل الهند تذكر بانى نهضتها .. ومحقق استقلالها ومعلمها الاول « البانديت جواهر لال نهرو » ..

و « نهرو » يتمتع في المحيط السياسى العالمى بسمعة طيبة ضخمة ، لانه أحد أقطاب دول عدم الانحياز . وفى مؤتمر « باندونج » أعلن « نهرو » مبادئ التعايش السلمى ، وعدم الانحياز ، وهى السياسة التى أصبحت تلعب دورا كبيرا فى كل دول العالم ، ومنها الجمهورية العربية المتحدة .

وقد ولد « نهرو » عام ١٨٨٩ فى مدينة « الله آباد » على شاطئ نهر « الجانج » وكان أبوه من انجح المحامين وأغناهم فى الهند . ويقول « نهرو » عن فترة طفولته : « قضيت أيام طفولتى بين والدى ، وكنت اصغى الى حـديث الكبار من الاسرة ، وقد فهمت من أحاديثهم غطرسة الانجليز ، وسوء معاملتهم للهنود » .

وكانت هذه الاحاديث الاولى هى التى جعلت من « نهرو » فيما بعد ، محزر الهند ، وبانى نهضتها .. فبعد أن أنهى دراساته فى جامعة لندن وحصل على درجة الحقوق ، عاد الى الهند ، ليدخل ميدان الكفاح ضد المستعمرين . وقد سجن « نهرو » مرات عديدة ، وفى السجن كتب أعظم كتبه وهو

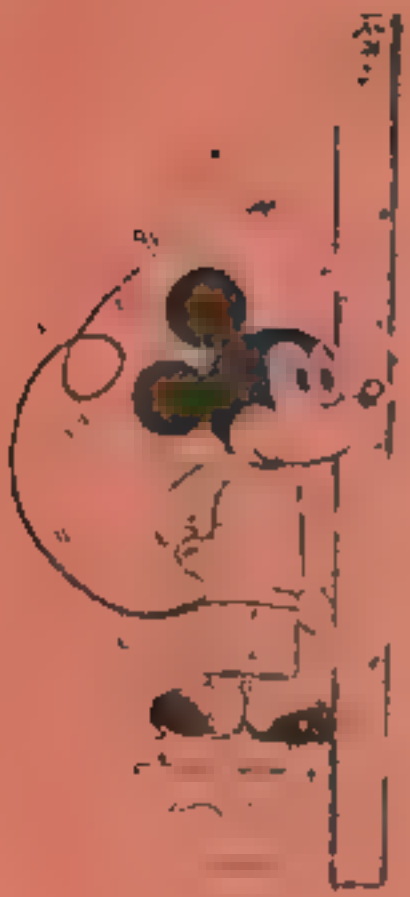
« سيرة حياتى » يتحدث فيه عن تاريخ الهند وكفاحها ومستقبلها ..

وكان أحد تلاميذ فيلسوف الهند العظيم « غاندى » ، ومن أحب المقربين اليه . وقد ظل « نهرو » يكافح من أجل استقلال بلاده حتى نالت استقلالها عام ١٩٤٧ ، وكان أول رئيس وزراء لها ، وظل فى الرئاسة ، حتى وفاته يوم ٢٧ مايو الماضى .

و « لنهر و » كتب أخرى أهمها : « رسائل نهرو » .. التى كتب فيها تحليلا سياسيا وتاريخيا لكل دول العالم .. وكتبها فى رسائل الى ابنته الوحيدة « أنديرا غاندى » نعمة لذكرى الراحل العظيم .. « جواهر لال نهرو » ..

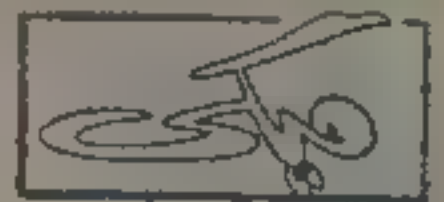
### هدية العدد : أنا باكبر!

هذه هدية ظريفه ومبسرة بقدمةها لك (ميكى) اتعجب من مدى طوال حياتك  
١ - عاق الهدية على الحائط على ارتفاع ٦٣ سم من الأرض ..  
٢ - لكي تعرف طولك ووزنك بانتظام .. وتتابع نموك .. فف كل شهر بجوار هذا المقياس ، وضع علامة عند نهاية رأسك فى خانة الطول .. عند هذه العلامة قيد التاريخ لتتبع طولك فاذا كان عند رقم ١.٥ مثلا ، بمعنى ذلك ان طولك ١.٥ سم .. وهكذا ..  
٣ - زن نفسك فى نفس اليوم ، وضع نتيجة الميزان فى خانة الوزن ..  
٤ - تكرر العملية كل فترة وسنعرف هل زاد وزنك أو نقص .. وكم زاد طولك ..  
واتمنى لك نموا منتظما .. طولنا ووزنا



تاريخ	الوزن
يونيو ١٩٦٤	٣٠ كيلو

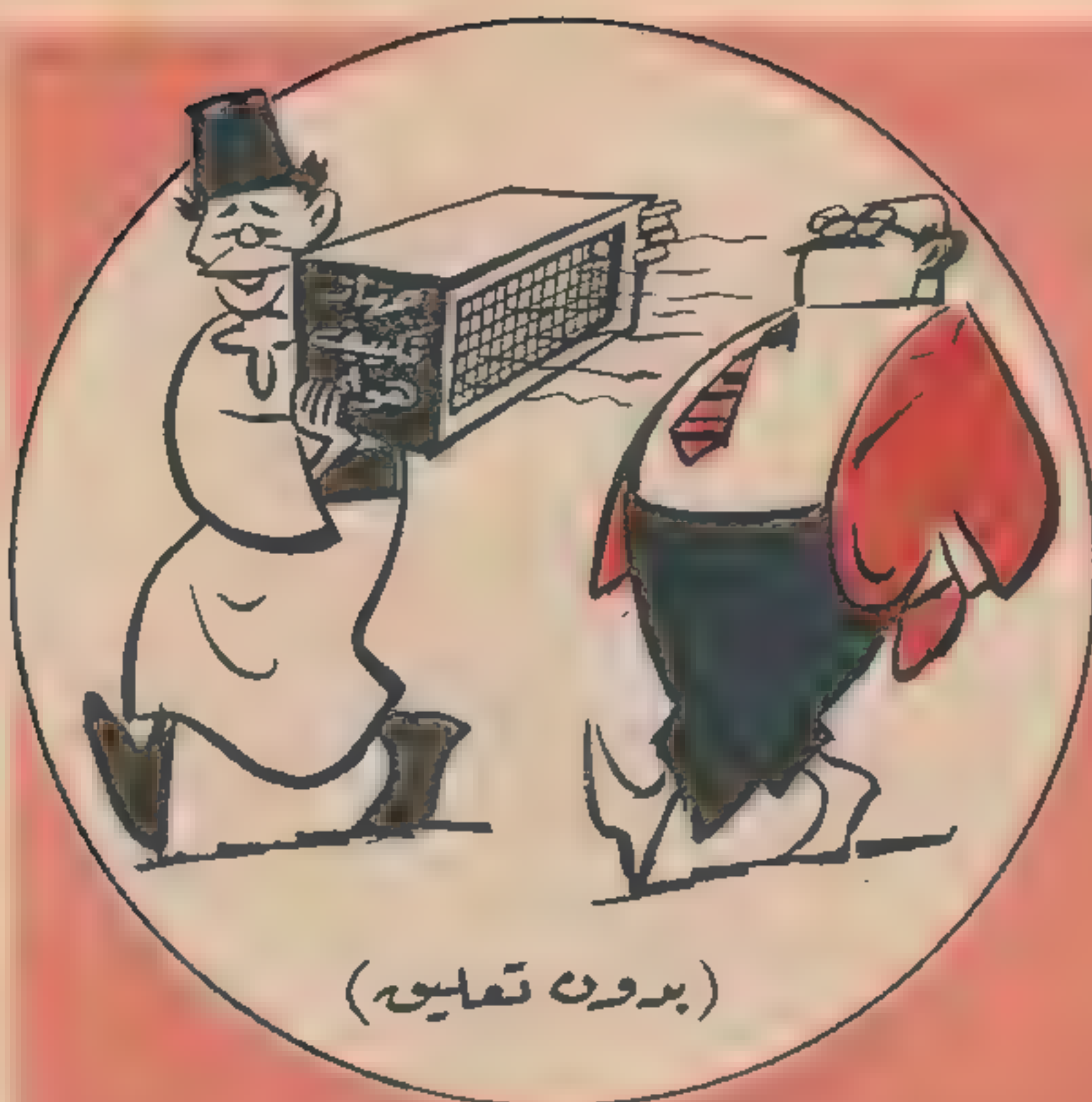
مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافيا - فى السودان ١٥ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جيبهسان - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥ شلن  
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة  
من المند :  
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا  
حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة « والتدوينى » C W.D.P.





(بدون تعاقب)

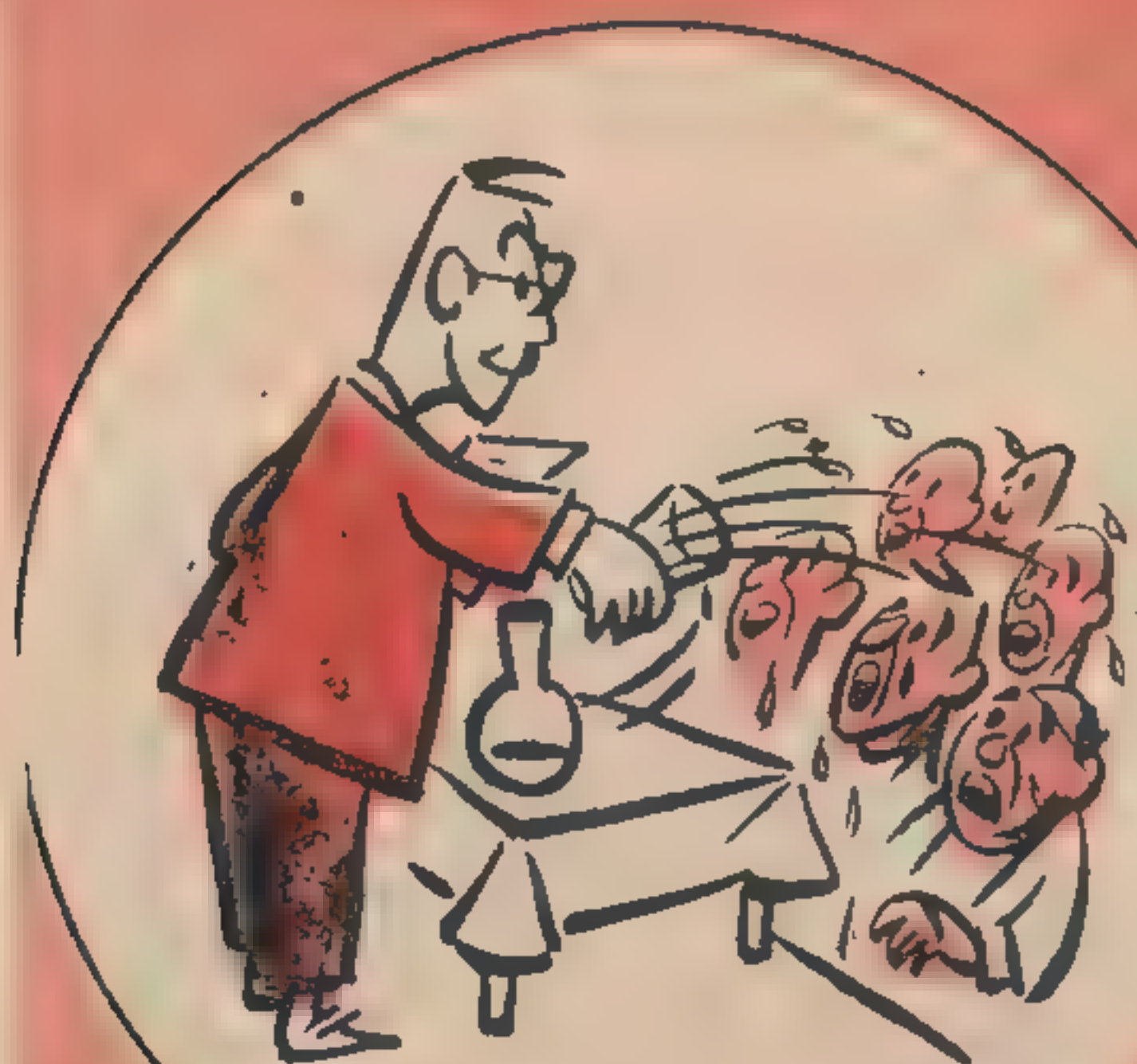


- أبوه.. أنا بالكلمك من ابيكندرية..  
بس زعق شوقه عيشان مش بافع  
صوتك من الموج !!



- بص.. بص.. شوف العصفورة !!

أحمد



- ٢ -

محاضرة!



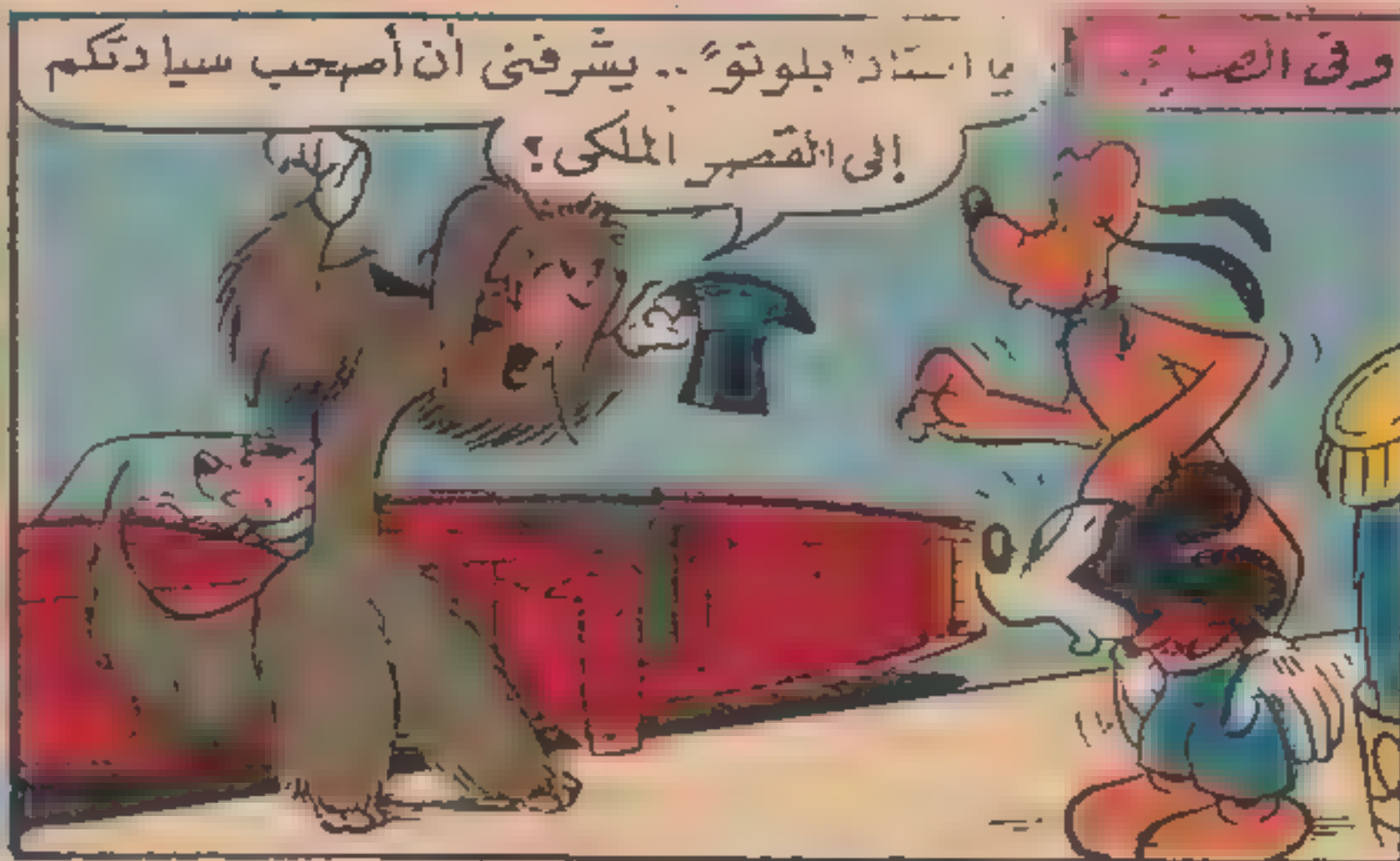
- ١ -



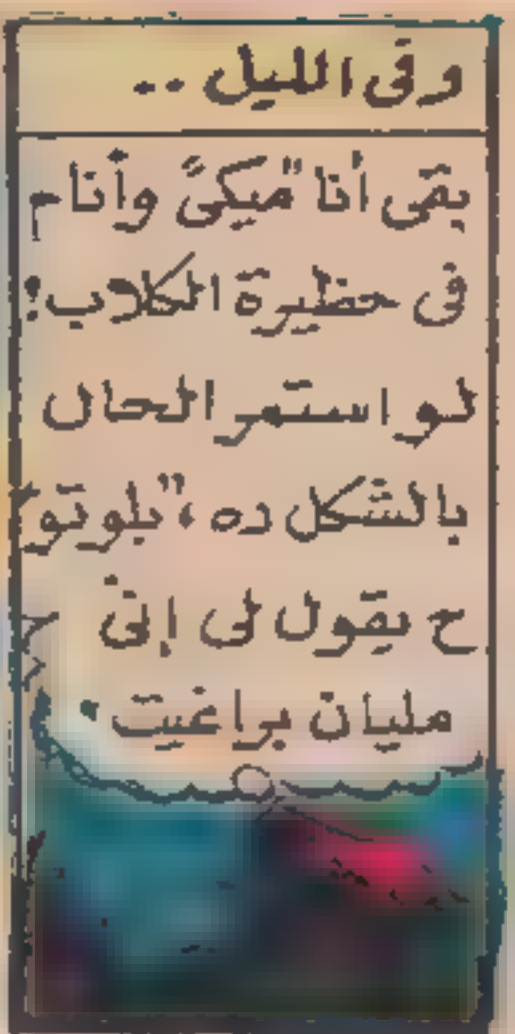


ملكنا غنتر الثاني توفي من وقت قريب، ولكن ابنته سويتي ح تستقبلك؟

عشنا  
وشقنا؟



يا استاد بلوتو.. يشرفني أن أصحب سيادتكُم إلى القصر الملكي؟



وفي الليل..

بقي أنا ميكي وأنا م في حظيرة الكلاب! لو استمر الحال بالشكل ده، بلوتو ح يقول لي إني مليون براغيث



لازم ميكي يدخل معايا.. أنا مش ممكن أتنازل عن رجلي المفضل؟

لكن مش معقول صاحبة الجلالة تستقبل أي حد إلا كلاب بس؟ دي تفرقة! أنا خلاص شبع من كوكب "هاو هاو" يا لالا بينا يا بلوتو؟



ولكن في القصر.. بس "بلوتو" هو اللي ح يدخل، من غير الراجل بتاعه؟

عاجبك كده يا "بلوتو"؟



وكانت سويتي في غاية الظرف.. تأكد يا "بلوتو" أنني صديقة للجميع، ولكن التقاليد؟

لكن ميكي حيوان وديع؟



الآنسة "سويتي" ح تستقبل "بلوتو" مع رجله ولكن بعد وضع الكمامة على فمه؟

الواحد لازم يتحمل علشان يتعلم؟



أنا ح ادي له قطعة سكر.. يا لالا كلها يا توتو؟! تحمل يا ميكي.. وخليك مهذب؟



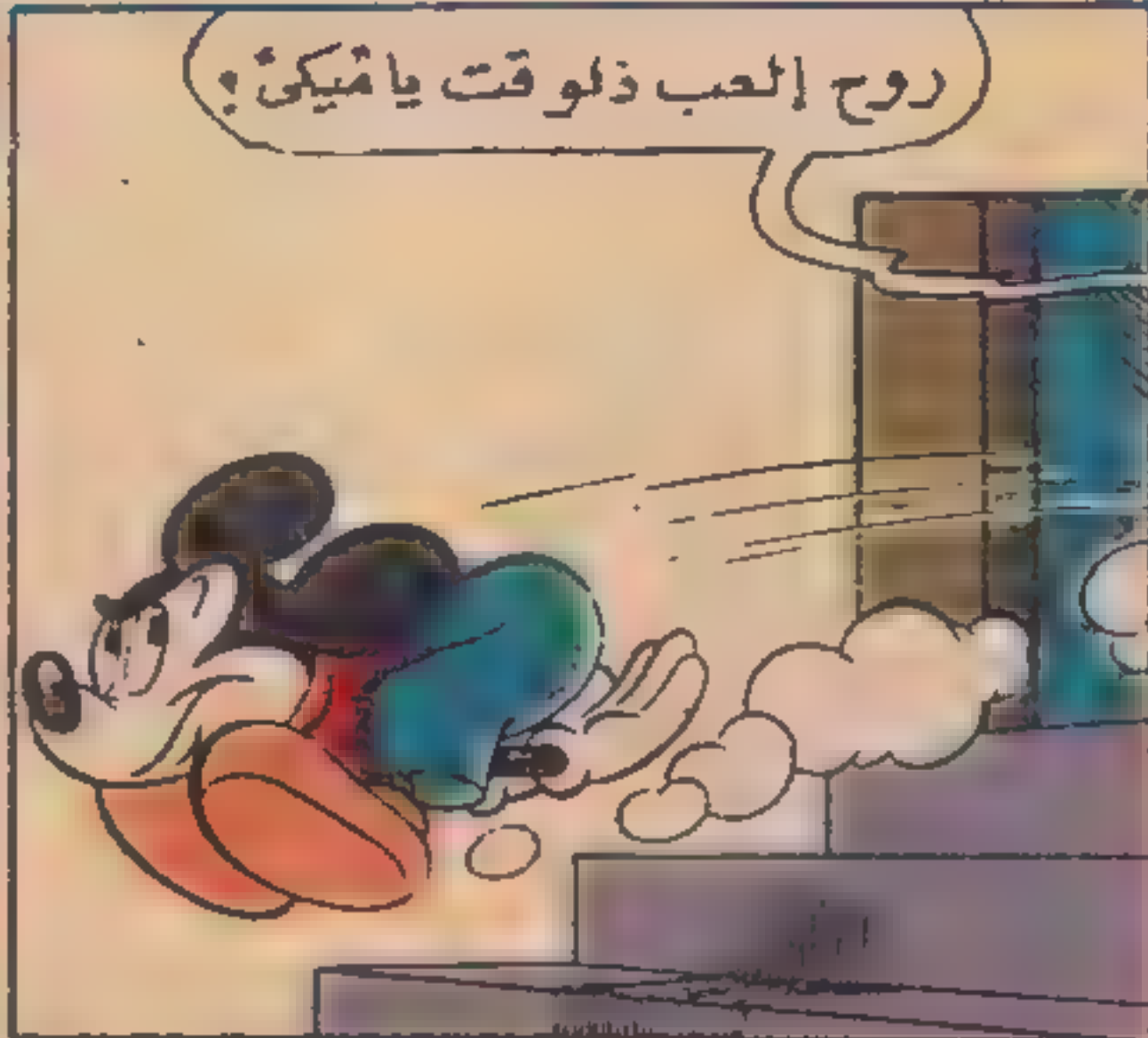
باين عليه ذكي..! حنا في الارض عندنا هومن أي فصيلة؟ أنواع كثيرة؟

نفسى أشيل الكمامة دي؟





ركب «ميكى» و«بلوتو» صاروخا بطريق الخطأ .. سقط بهم في كوكب «هاو»  
الذى يحكمه الكلاب ويحبس فيه الأدميون ، ونام «ميكى» فى  
حظيرة ..







من الصعب ان ترفع عيتك عليه دون ان  
تنفجر ضاحكا .. جمهور السينما والمسرح  
والتلفزيون يعرفونه جيدا .. والجميع يحبه  
ويعجب بفته الكوميدي اللذيذ .. ومن احب  
أدوار « منعم » الى نفوسنا جميعا ، والى  
نفسه ايضا ، دور « عم بندق » الذي اداه  
على الشاشة الصغيرة .

سید احمد علی

عبدالمجيد الزمان

يقدمه غنيم عبده

- بندق شخصية انسان طيب .  
 وبيته يالى انه نفس شخصيتي .  
 - انت عندك اولاد ؟  
 - «سمة وسامو ، وطارق ونمقن»

فلطعتين موسيقيتين .. واشتركت في تمثيلية اذاعية عن «فناه السويس» خرجت فيها بدور الفناء وهي تتحدث عن نفسها وتحكي تاريخها ..

- في الاسكندرية .. كنت افوم  
بالتمثيل على مسرح صيفي .. وكانت  
(سمية) موجودة معايا .. فاعدة في  
اول صف امام المسرح .. وفي المسرحية  
كان هناك فرد يختفى ليضربني ..  
وسمعت (( سمية )) حوار الرجل وهو  
يقول :

– انا لازم اضربه ، ضربة واحدة  
نفضي عليه – انا حاسستي ..  
وبمجرد ظهوري على المسرح فوجئت  
« بسمية » .. وهي تقفز الى جوارى  
وتصرخ :

- حاسب يا بابا .. حاسب فيه واحد مستخبي هناك .. ح يضر بك .  
وانفجر المسرح كله بالضحك .

— مجله «میکی» تعجبی جدا ..  
و فوق کده .. بتعجب قراءها .. الی  
هم اولادی طبعاً و اصحاب اولادی  
و اصحاب اصحاب اولادی ..

وانتهى الحديث مع «عبد المنعم ابراهيم» انتهى الحديث مع الفنان الساخر الضاحك ، الذى يقول عنه النقاد انه «شارلى شابلين» العربى.

— مشى ممكن تصدق .. وانا في  
سنة اولي ابتدائي ايضا .. بعد  
انجاحي حب والدي يكافئني .. فام  
عزمني على مسرح الريحاني .. ومن  
يومها عرفت طريق المسرح كمتفرج  
دائم ، وظللت هكذا اربع سنوات  
كاملة ، وانا اذاكر وانجح ، واتردد  
على مسرح الريحاني والكسار .

- أنا قدمت طلباً للمعهد  
 - فخرجني في مدرسة الصناعات . . والمعهد  
 شيل أوراقي من باب الاستثناء . . نظراً  
 لوهبتي . . وحصلت على دبلوم التمثيل  
 بتفوق .

۱۰۰ - دور «سندھ» فی جنتہ الاطوال

- أنا عبد المنعم ابراهيم .. من  
 مواليد عام ١٩٢٥ .. وأنا أعتبر نفسي  
 فلاح ابن فلاح .. رغم اننى لم اولد  
 في قرية ، بل ولدت في بتي سويف ..  
 - ايه كانت امنية طفولتك ؟  
 - كنت دائما منذ نشأتى احب الفن  
 .. واتمنى أن اكون فنانا .. فنانا  
 فقط !

- ملى النسخة فى نسخة  
- راجع على جدول  
- فى مدرسة عابدين الابتدائية ..  
بعد أن انتقلنا الى القاهرة .. قمرت  
أفوق على زملائي فى المدرسة .. وفى  
نفس الوقت أتميز بهوايتى للتمثيل  
والموسيقى .

وتمكنك من العزف على البيانو  
وانا طالب في السنة الاولى الابتدائية  
ووافق مشرف فريق التمثيل على  
قبولي عضوا بالفريق .

— على أيامنا .. كانت الإذاعة  
تقدم برنامجا عن النشاط المدرسي ..  
وعن طريق هذا البرنامج ، قدمت





# بحر النوم

في العصر دخل « حلمى » حجرته، وحين أغلق بابها وراءه أحس أن الباب (يزوم)، لكنه لم يهتم كثيرا، كان « حلمى » يريد أن ينام في العصر، آه يا « حلمى » .. النوم لذيذ! لذيذ جدا، أمك تقول أنك كسول .. وأصحابك كلهم يسمونك « حلمان النيمان » .. لكن النوم لذيذ يا « حلمى » وهم لا يعرفون ..

لقى « حلمى » بجسمه على السرير، وخيل إليه أن السرير أيضا (يزوم)، أصدر السرير أصواتا مزعجة كأنه يصرخ، لكن « حلمى » لم يهتم فهو يريد أن ينام .. والنوم لذيذ لذيذ .. استلقى « حلمى » على ظهره .. وثبت بصره على السقف، وأحس أن السقف الأزرق بحر كبير .. ثم لم يحس بشيء آخر .. لأنه نام .. غرق في بحر النوم، وفي ثومه رأى حلما غريبا .. غريبا ..

« حلمى » الذى يسمونه « حلمى النيمان »، ويضحكون على كسله، رأى نفسه صيادا نشيطا، يخرج فى الصباح حاملا شبكة الصيد على كتفه، ويقصد المركب التى يعمل بها وريس المركب يهتف بالصيادين - انشروا الشراع ..

وينشر الصيادون الشراع .. وتصل المركب الى عرض البحر .. وفى عرض البحر

يلقى الصيادون بشباكهم، ويجذب « حلمى » شبكته فيجد فيها .. يا للعجب .. يجد فيها سمكة ذهبية، سمكة ذهبية يا « حلمى »؟ حظك عظيم جدا، ان هذه السمكة الذهبية لا تليق الا بالسلطان ..

واتجهت المركب الى قصر السلطان، والسمكة فى شبكة « حلمى » وهو حريص عليها، وعندما يرى السلطان هذه السمكة الذهبية سيفرح بها كثيرا وسيعطى « حلمى » جائزة عظيمة .. ربما أعطاه قصرا! والمركب تسير و« حلمى » يفكر فى جائزة السلطان، فى التصرف سيعيش هو وامه سعيدين وسيكون لديهما مال يكفيهما طول حياتهما .. ولكن الريح عصفت، و« حلمى » تجلس على الدفة، والدفة تلعب بها أمواج البحر، والشراع يرتجف .. والمركب تميل .. والسارى يهتز ويهتز .. وقع سارى المركب، وقع الشراع فوق « حلمى » على الدفة .. ومالت المركب حتى أوشكت على الغرق، وصرخ الصيادون فى « حلمى »: - خلص نفسك من الشراع يا « حلمى » ..

وحاول « حلمى » أن يتخلص من الشراع حتى طلع برأسه من تحته، واخذ يدفع الشراع بقدمه بعيدا عن جسمه .. وفجأة ..

استيقظ « حلمى » .. فلم يجد شراعا .. ولا مركبا .. ولا سمكة ذهبية .. بل وجد نفسه يدفع اللحاف بقدمه بعيدا عن جسمه ووجد السرير مكسورا تحت ..

قام « حلمى » من النوم حزينا على السمكة الذهبية، وحين غادر السرير سمع صوتا وراءه: - هكذا يا « حلمى » تكسرني أنا سريرك، ألم اصرخ عندما جئت لتنام؟ انك تنام كثيرا كثيرا ولهذا كسرتنى ..

وجرى « حلمى » مذعورا لأن السرير تكلم، وحين فتح الباب سمعه يقول:

- هكذا يا « حلمى » تكسر السرير .. أنا الباب .. لقد حزنت كثيرا من اجل صديقى السرير ..

جرى « حلمى » مذعورا لأن الباب تكلم، وحين قابل أمه سمعها تقول:

- هكذا يا « حلمى » تكسر السرير بدلا من أن تعمل ليكون لدينا مال نعيش منه ..

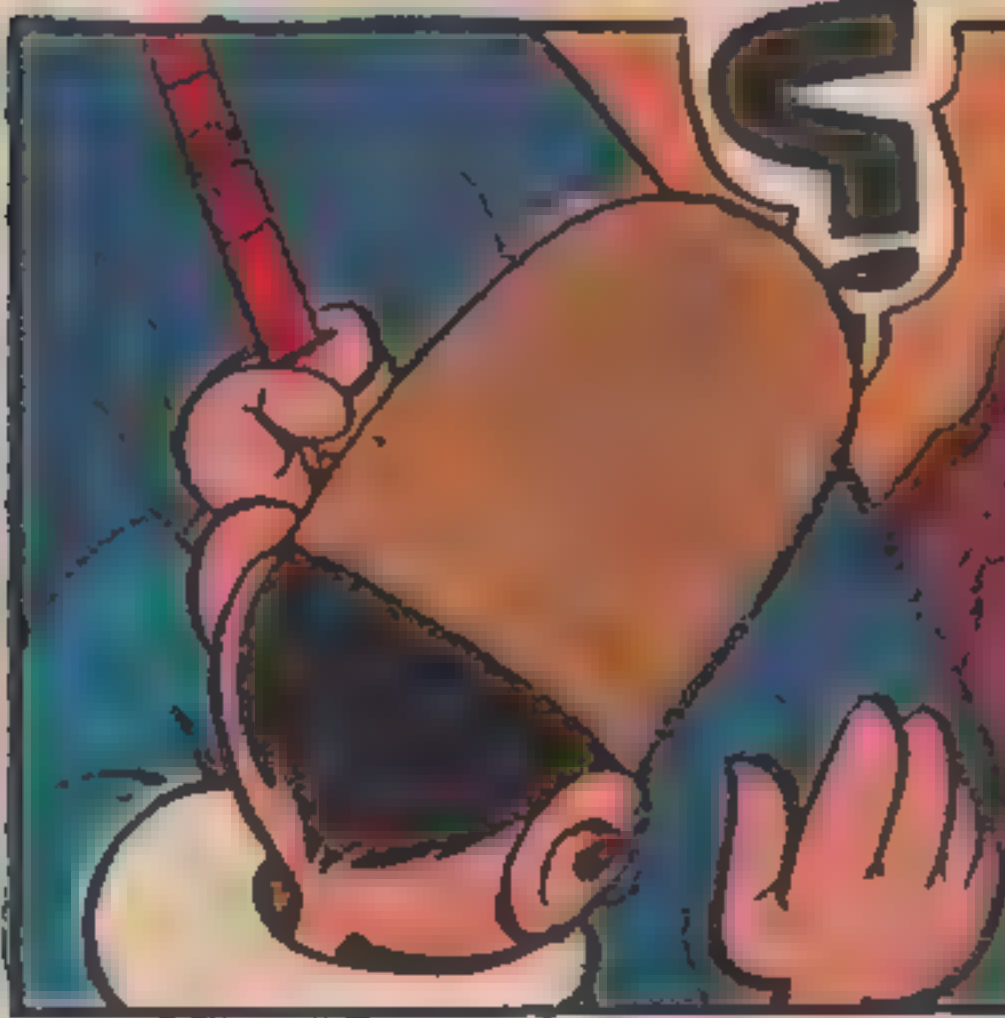
تعجب « حلمى » لأن أمه تكلمت بطريقة تشبه كلام السرير والباب، ولكنه فكر طويلا حين ان يتذكر السمكة الذهبية .. ولذة العمل والصيد .. ثم قال:

- أنا يا أمى ذاهب الى البحر .. سأعمل صيادا، وسأربح طريقة وهو يحلم بأن يمسك سمكة ذهبية!





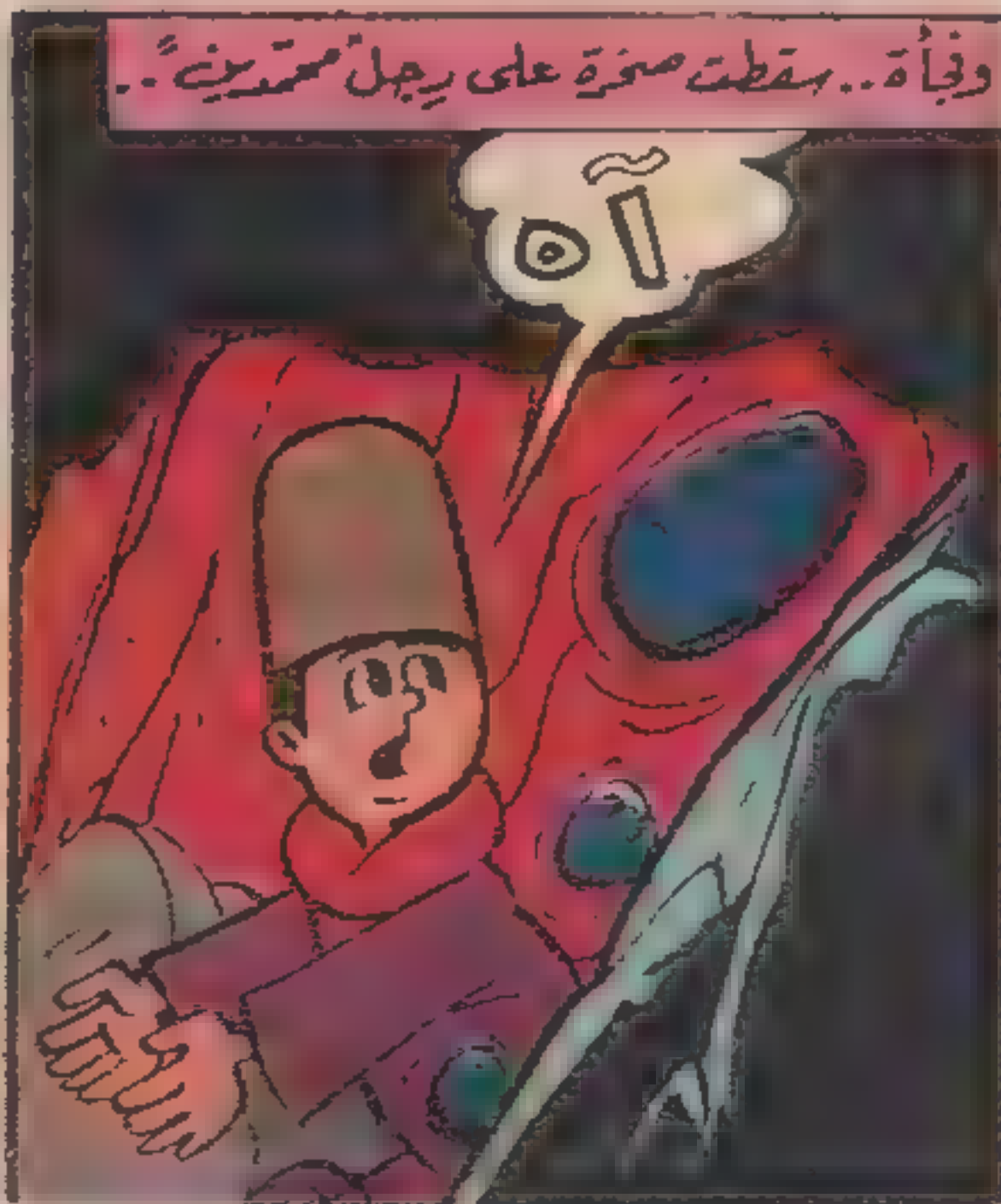
إسمعي "يا كهرمانة"، أنا من أسبوع بادور على العصاية ومش قادر أعثر عليها، أنا خايف يكونوا نفذوا نخطبهم وهربوا بالآثار!





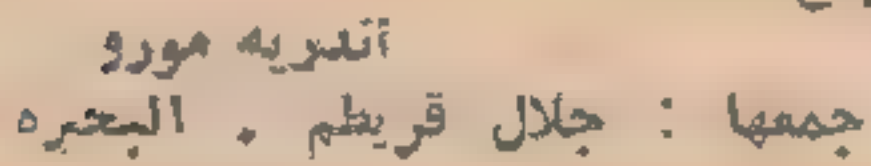
سيناريو : رجاو عبد الله  
بريشة : محمد التهامي

ذهب «محمدين» ليزور آثار النوبة، وسمع عصاه تنامر لسرقة الآثار .  
واستطاع بواسطة عصاه «كهرمانه» أن يحصل على الرسالة التي بها  
تعليمات زعيم العصاة ، ولكن العاصفة أظرب الرسالة ...





میلی الأعراء



لا جیے یکتہ

A sepia-toned illustration of three children in a wooded area. One child stands leaning against a tree, while two others sit on the ground. The child on the right is holding a long object, possibly a telescope or a stick. The style is simple and sketchy, with some red ink highlights.



تسجل باسم الشركة شركة مصر لرفع المزاحات احدى شركات امم مصر العامة لمصر العربية





ركن هواة الطوابع ! اصدرت « سيراليون » في غرب أفريقيا هذه المجموعة من الطوابع عن الزهور .. تخليدا لجمال الطبيعة في هذه البلاد .

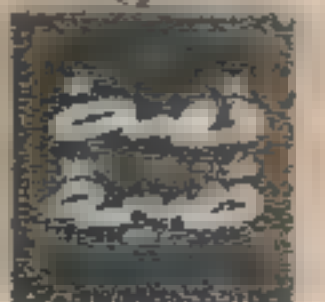


السيدة ، هل سألته عن موعد سفر الطائرة ؟  
الخدام : نعم ، في تمام الساعة العاشرة !  
السيدة : ولكن الساعة الآن العاشرة والنصف ؟  
الخدام ، لقد انتظرت حتى سافرت الطائرة لاناكد من كلامهم !

أبي سليم سليمان طرابلس / لبنان .

- ما أهم اختراع ظهر حتى الآن ؟  
وقفز أحد التلاميذ رافعا أصبعه  
وهو يقول :  
- النار ، علشان بتطبخ عليها ،  
وهي اللي بتصور الحديد في المصانع ،  
و ..  
وأجابت تلميذة في الفصل :  
- ماكينة الخياطة ، علشان بتخيط  
هدومنا !  
ورفع « سامي » أصبعه الصغير  
وقال :  
- الام .. انها أعظم اختراع ..  
علشان بتطبخ ، وتخيط ، وتولع النار  
وبتحبنا كمان ادي أعظم اختراع !  
وأحست المدرسة بعينيها تمتلئان  
بالدموع ، واحتضنت « سامي » وهي  
تقول :  
- تمام يا « سامي » ، الام أعظم  
شيء في الوجود !

بدأت حصصة الرسم ، وأخذ كل  
تلميذ يرسم ما يحلو له ، وبينما  
المدرسة تمر بين التلاميذ لتري  
ما يرسمونه . وقفت المدرسة بجوار  
« سامي » أصفر التلاميذ الموجودين ،  
وأشارت الي ما يرسمه ثم سألته :  
- بترسم ايه ؟  
ونظر لها « سامي » في براءة قائلا :  
- عربة كبيرة يا ابلة !  
وابتسمت المدرسة ، وتركت « سامي »  
يكمل رسمه . انها تحس ناحية هذا  
التلميذ بالذات ، بعطف كبير ، لانها  
تعرف ان امه تعمل بكل جهده وتبذل  
المستحيل ، حتى تستطيع ان تربي  
« سامي » ابنتا تربية سليمة ، وتعلمه  
ليصبح رجلا ناجحا ، وفي نهاية الحصصة  
كان التلميذ قد انتهوا من رسوماتهم  
فوجهت المدرسة سؤالا . قالت :









ربيع قليل ..

قال إنه في آخر الطريق في الجبل .. يعني  
هنا، لكن أنا مش شايف الكوخ ؟

فيه شخص  
جاي ؟



أهه على التل ده ..  
لكن مش عاجبني  
مكانه ؟

إيه ؟

عاوز تنقله على  
الأرض المسطحة  
هنا ؟



أهلا وسهلا،  
ح تنقلوا لى  
الكوخ ؟

أيوه يا أستاذ ؟  
هوفين ؟



لأ ؟ أنا عاوز أنقله على قمة  
التل التاني ده .. المنظر  
من هنا أحسن ؟

ياه ؟  
ياه ؟



إحنا محتاجين لمخبرة عشان  
نقدر نعمل الكوخ ده ؟



أنا ح ارجع بسرعة ؟  
إوعوا حاجة تحصل  
للكوخ ؟





ح اقول للرئيس .. لازم نتصرف  
بحذر! مش عاوزينهم يشكوا فينا!



مش محقول .. بينقلوا  
الكوخ بطريقة غريبة  
جدا! حاجة تستحق  
إني أقفج عليها!

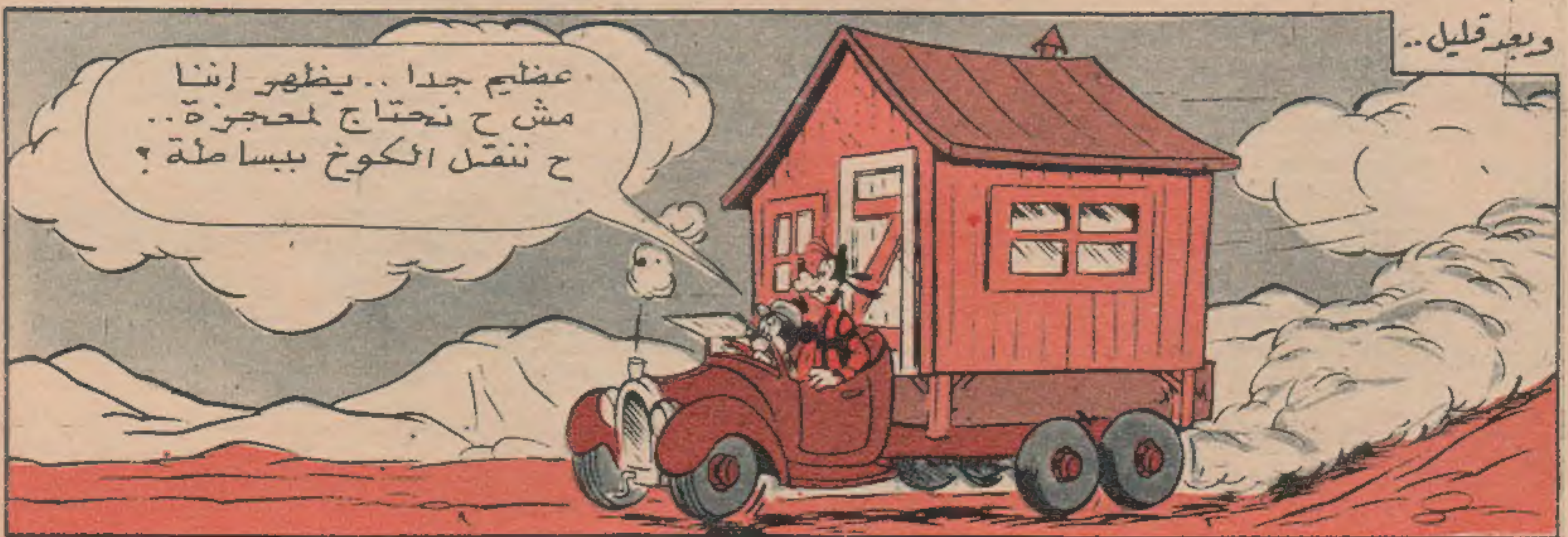


ح نرفع الكوخ من تحت بهدوء  
خالص .. وإنت يا "بندق" افحص  
المطريق لغاية التل الثاني كويس!



وبعد قليل ..

عضيم جدا .. يظهر إننا  
مش ح نحتاج لمجزة ..  
ح ننقل الكوخ ببساطة!



المرتفع ده صعب شوية ، لكن  
نوزودنا السرعة في البداية  
ح نطلع بسهولة!



إمسك نفسك  
كوليس يا "بندق"!  
ههلا هوب!





